



## Comptoir Saint Jacques

Recettes et matériaux pour la fabrication d'enduits et peintures naturels  
Siège social : 144 Allée des restanques des fées  
83400 Hyères - France

Email : contact@comptoirsaintjacques.fr

## Peinture au fromage blanc

Mars 2011, le cours de la caséine s'envole et le prix au kg dépasse les 20 €.

En attendant que le prix de ce liant naturel en poudre redevienne abordable pour la plupart des familles nous nous tournons vers la recette au fromage blanc à 0% de matière grasse avec lequel nous pouvons formuler une peinture naturelle de qualité.

La préparation utilise le liant caséine qui est contenu dans le fromage blanc 0% à raison de 60 gr environ par kg.

### Avertissement aux personnes pressés :

Le faire soi-même nécessite de s'approvisionner en matières premières puis de faire sa préparation en atelier ou sur son chantier selon une recette précise, ce qui augmente inévitablement le temps de travail préparatoire. Qui plus est, avec le fromage blanc, il est nécessaire de s'approvisionner en grande surface. Le prix indicatif est de 0,80€ à 1,20€ le kg. Le fromage blanc 1° prix fait très bien l'affaire !

Il est fortement recommandé aussi d'avoir pris les mesures des surfaces à peindre et d'avoir calculer le rapport entre le nombres de couches envisagées par pièces et le nombre de litres de peintures à fabriquer au fur et à mesures.

Les valeurs ci-dessous permettent d'obtenir une valeur totale de 1 litre de peinture au fromage blanc :

Fournitures :		Pour 1 litre	. . . litres
<b>charge</b>	poudre de marbre fine 8 microns	650 gr	
<b>pigment</b>	blanc de titane ou pigment de couleur	100 gr	
<b>argile</b>	bentonite	30 gr	
<b>fromage</b>	Fromage blanc 0%	500 gr	
<b>chaux</b>	chaux aérienne	10 gr	
<b>eau</b>	eau propre	100 ml	
<b>eau + adjuvant</b>	Sirop composé la veille de 3 gr de gomme de xanthane dilué dans 200 ml d'eau	200 ml	
<b>huile</b>	huile essentielle menthe ou girofle feuille	¼ de goutte	
	volume de peinture obtenue	1 litre	
	rendement	8 M2	

### Préparation du mélange à sec :

**1/** Mélangez les poudres à sec ( poudre de marbre, pigment, bentonite) dans un grand seau, **sauf la gomme de xanthane**. Brassez au mélangeur mécanique pendant 2 mn ou dans une boîte enfermée pour une petite quantité. Le mélange peut ensuite se stocker dans des sacs ou boîte hermétiques pour une utilisation ultérieure.

**2/** La veille de la préparation liquide, faites gonfler la gomme de xanthane dans de l'eau à raison de 1,5% du poids de l'eau. (ex :pour fabriquer seulement 1 litre de peinture : 3gr pour 200 ml d'eau)

### Préparation de la peinture liquide :

**3/** Versez le fromage blanc 0% au fond d'un seau puis saupoudrer avec la chaux aérienne par dessus (**sans l'eau additionnée de gomme de xanthane**). Mélangez mécaniquement pendant 2 mn. Laisser reposer 5 minutes.

**4/** Versez le mélange de poudre (poudre de marbre, pigment et bentonite) par dessus et mélangez mécaniquement en décolmatant au fouet de temps en temps pour qu'il n'y est plus d'amalgames sur les parois. Ajoutez progressivement les 100 ml d'eau.

**5/** Incorporez **enfin** le volume d'eau gélifiée additionnée de gomme de xanthane.

N'ajoutez la valeur nécessaire de gouttes d'huile essentielle si seulement vous devriez garder de la peinture pour le lendemain. Mélanger pour rendre la peinture homogène.

**6/** Tamisez éventuellement la peinture au travers d'un filtre à peinture ou d'une passoire fine pour retenir les grains éventuels. Votre peinture naturelle est prête à être appliquée.

**Application :**

La peinture s'applique au pinceau et au rouleau sur des fonds propres, mats et fixés. Évitez comme tout autre produit, de l'appliquer au pistolet pour éviter la brumisation et le risque d'ingestion de particules dans les poumons.

Elle ne convient pas sur des supports vernis ou fermés tel les peintures de type laque satinée glycéro, cellulosique ou acrylique et bien évidemment sur les surfaces fortement cirées. (les émulsions cirantes des grandes surfaces contiennent bien souvent qu'une faible partie de cire, ce qui les rend directement recouvrable après avoir pratiqué un test d'adhérence au grattage). L'ajout d'huile de carthame de l'ordre de 50 ml par litre, permet d'accrocher sur les fond difficiles.

N' essayez pas de surcharger ni de doubler les couches trop hâtivement car l'opacité de la peinture et son rendu se révèlent uniquement le lendemain après le séchage complet.

Le film de peinture devient irréversible et lavable environ 3 semaines après l'application.

**Les pièces repeintes peuvent être réintégréées immédiatement après l'application, murs encore frais, sans risque pour sa santé !**

**Conseils:**

La préparation à sec peut se garder indéfiniment mais le mélange liquide avec le fromage se fait à l'avancement dans la journée selon les besoins en surface. Le rendement est de 8 m2 par litre de peinture. Il est conseillé d'en prévoir un peu plus pour garder un confort et une tranquillité lors de l'application.

Pour un travail soigné garder à porté de main un seau d'eau tiède avec une éponge pour enlever les tracez éventuelles de peinture sur les plinthes et encadrement ainsi que les taches au sol. Cela évite de laisser vos empreintes un peu partout dans la maison.

La peinture peut se teinter de couleurs claires pastel avec des pigments. Pour obtenir directement une couleurs soutenue il faut remplacer directement dans la recette la valeur de blanc de titane par du pigment. Plus le pigment sera de bonne qualité et broyé finement, plus son opacité sera importante et la peinture couvrante. A noter que le maintien d'une faible valeur de blanc de titane procure une meilleure opacité.

**Rendement :**

8m2 au litre

**Avertissement :**

La peinture au fromage blanc n'étant pas une peinture sans tension, il est impératif de lessiver les vieux badigeons farineux et dans le cas d'un support fragile, de diminuer la valeur fromage dans la composition. L'application à la brosse à pour effet d'aider la peinture à pénétrer et fixer les fonds, alors que le rouleau tire la surface, risquant parfois d'arracher le fond.

**Conservation :**

Éviter un sur-dosage d'huile essentielle car l'effet peut vite devenir entêtant et gênant. Elle est inutile si vous appliquez votre peinture dans la journée.

Éviter également d'utiliser de l'huile essentielle de « clou de girofle » car sa puissance génère facilement des phénols. Préférez la « girofle feuille ».

La peinture pourra se conserver quelques jours à l'abri de l'air dans un pot hermétique et être remuée avant chaque utilisation.

**Responsabilité :**

Les renseignements données par la présente fiche pratique ont pour objet d'informer le lecteur des caractéristiques et propriétés de la peinture à la caséine faite maison. Ces informations sont données de bonne foi et à titre indicatif. Il appartiendra au lecteur et applicateur d'établir un descriptif précis de la nature et de l'état du fond ainsi que de respecter le processus de mis en œuvre, les normes et DTU en vigueur.

Est exclu par ailleurs de la responsabilité de l'auteur, le résultat de la mise en œuvre ainsi que toute conséquence relative à la mise en œuvre de la recette, des techniques et produits utilisés.

Bonne peinture !

Calculez vos quantités de fournitures sur

[www.comptoirsaintjacques.fr](http://www.comptoirsaintjacques.fr)